

GRUNDEJERFORENINGEN NORDSKRÆNTEN

FARVEPLAN FOR NORDSKRÆNTENS RÆKKEHUSE

vedtaget på generalforsamlingen den 22. oktober 2009

Med afsæt i bebyggelsens oprindelige facadeudtryk, er farveplanen som følger:

Facadeplader:.....Hvid, NCS S 0300-N eller RAL 9010
Vinduer og blændfelter:.....Sort, NCS S 9000-N eller RAL 9005
Lodrette stolper:.....Grøn umbra, NCS S 8010-G50Y
Skure:Sort, NCS S 9000-N eller RAL 9005
Plankeværker mod sti:.....Sort, NCS S 9000-N eller RAL 9005
Carporte:Grøn umbra, NCS S 8010-G50Y

Disse farver er – med undtagelse af facadepladerne, som var lyse, men umalede fra begyndelsen – i overensstemmelse med de oprindelige farver på bebyggelsens huse.

Denne farveplan gør ikke huse som tidligere er malet lovligt og i overensstemmelse med da gældende farveplan ulovlige. Hvis en ejer af vedligeholdsmæssige grunde gerne vil male sine facader delvist, har de fortsat ret til at male i de farver, som deres hus lovligt er blevet malet i tidligere. Ved større renoveringer – som fx udskiftning af samtlige vinduer i, eller total nymaling af, en facade – **skal** dette dog ske i overensstemmelse med ovenstående farveplan.

Af hensyn til bebyggelsens helhedspræg og arkitektur, opfordres alle til at følge denne farveplan. Bestyrelsen vil gerne opfordre til at husene males og holdes i en flot stand. Da hvert hus er en del af en større helhed – en rækkehusbebyggelse med en fælles identitet – vil en større ensartethed i facadeudtryk og stand være med til at tilføre værdi; til bebyggelsen som helhed, såvel som til hvert enkelt hus.

HVORFOR TILBAGE TIL DEN OPRINDELIGE FARVESÆTNING?

Arkitektens valg af sorte vinduer var langt fra tilfældigt. De mørke vinduer nedtoner den lodrette opdeling af vinduerne, som dermed fremstår som vandrette og sammenhængende vinduesbånd (hvis man i dagslys kigger lige ind på en facade, vil en rude som regel fremtræde mørkt). De skiftevis hvide (facadeplader) og sorte (vinduer) vandrette bånd i facaderne understreger husenes modernistiske arkitektur. Ved at vælge lyse vinduer forsvinder en del af idéen med de vandrette bånd i facaden – det vandrette i facaden nedtones samtidigt med at det lodrette bliver mere dominerende. Videre falder vinduer og facadeplader mere i et – alt sammen med en forringelse af facadeudtrykket til følge. **De sorte vinduesbånd er altså væsentlige for Nordskræntens arkitektur.**

Blændfeltet mellem vinduerne i badeværelse og hall var, som en integreret del af disse vinduesbånd, naturligt nok også sort. Denne logik kan videreføres til andre blændfelter som er kommet til over tid – som en del af et vinduesbånd bør de være samme farve som vinduerne.